МАРИНА УЛЫБЫШЕВА
РУССКАЯ ИЗБА
от печки до лавочки
НАСТЯ И НИКИТА

SHOUT
SHARE
IT

- Марина Алексеевна Улыбышева
  -
  - Чёрная изба
  - Белая изба
  - Как срубить избу?
  - Работа и отдых
  - Печь

Марина Алексеевна Улыбышева

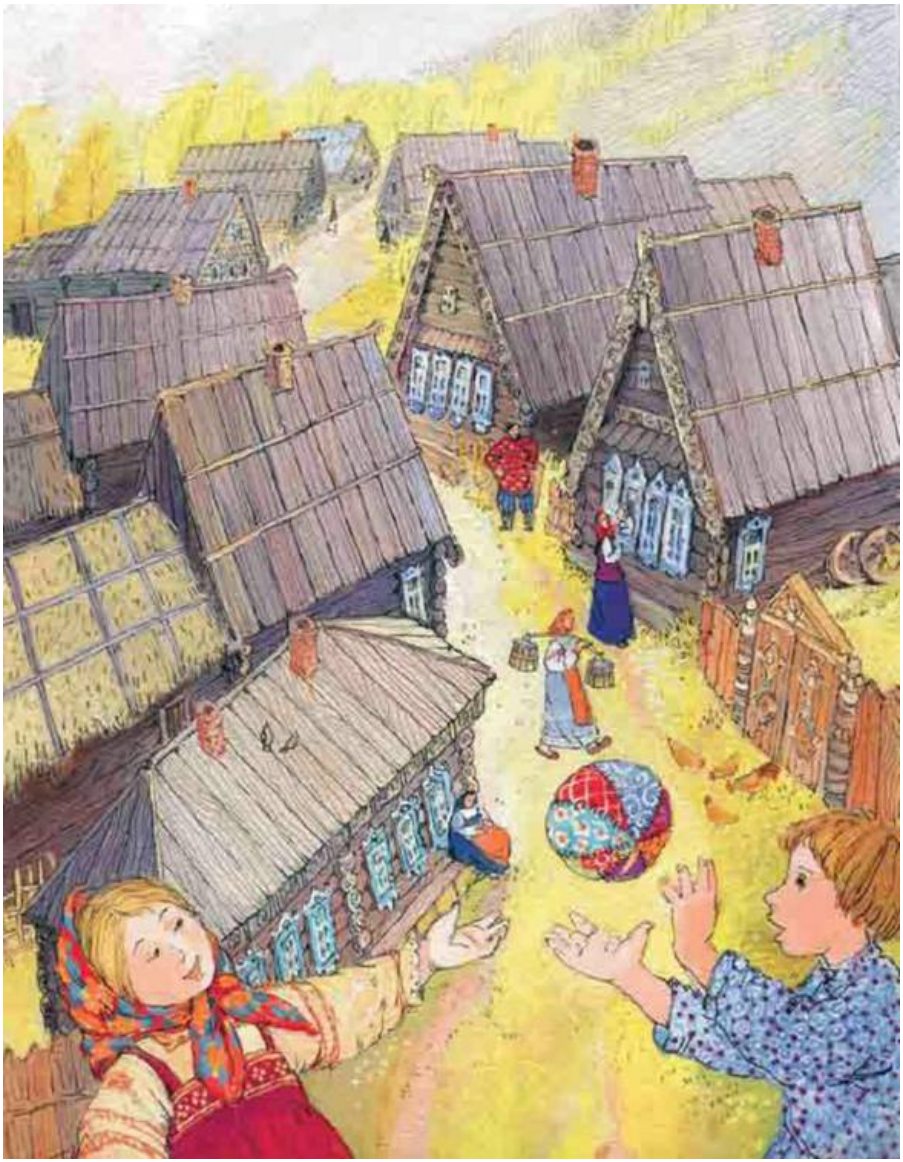
Русская изба. От печки до лавочки

Художники
Наталия Кондратова
Александра Полякова

РУССКАЯ ИЗБА

от печки до лавочки

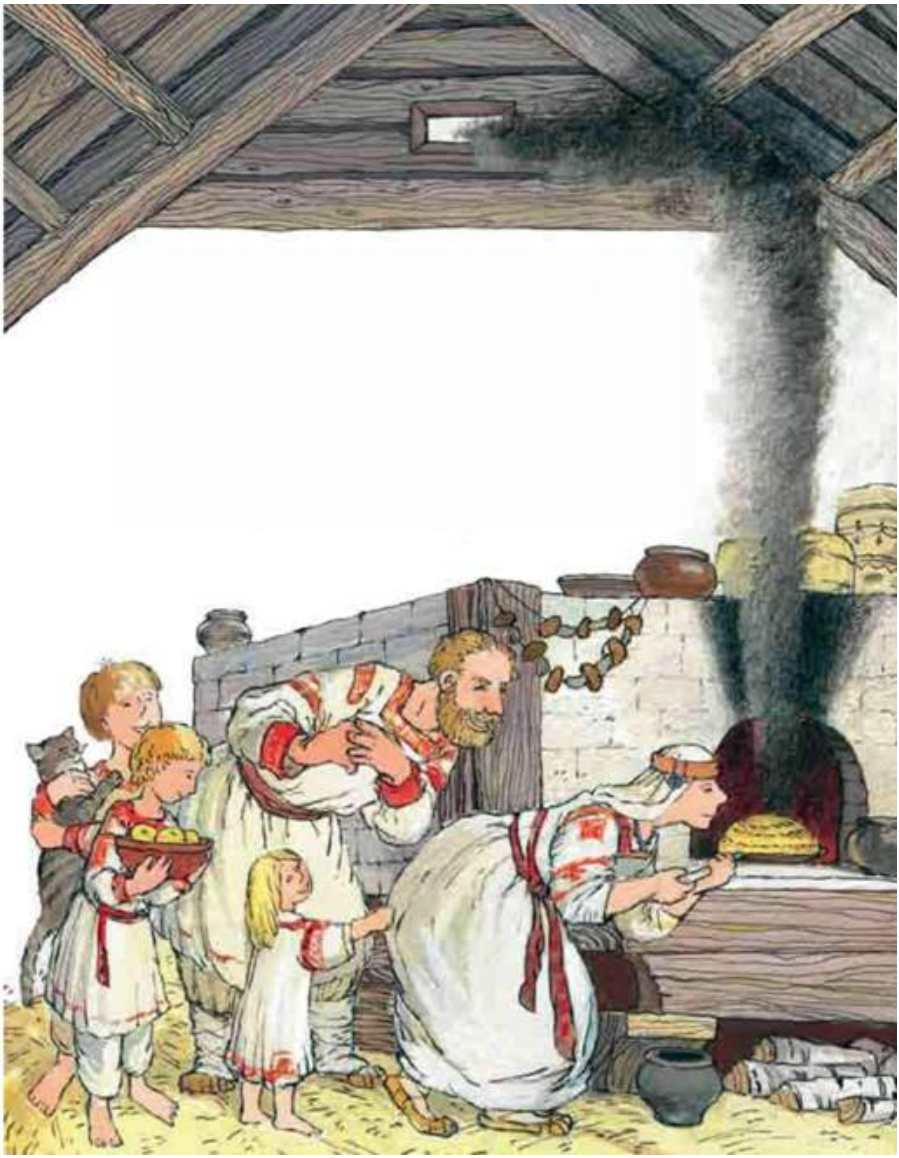
Москва. Издательский дом «Фома». 2014



Дорогой читатель, а хотел бы ты прокатиться на машине времени? Ясное дело, кто ж откажется от такого предложения! Тогда мы сейчас же отправимся в прошлое на двести лет назад, в девятнадцатый век. Итак, ты – ребёнок, живущий двести лет назад. Как ты думаешь, какое бы у тебя было имя? Скорее всего, Ивашка (Иван) или Маняшка (Мария), ведь это были самые распространённые имена в России. И жил бы ты непременно в деревне. Почему? Да потому, что в то время только каждый десятый житель нашей страны жил в городе, а остальные проживали в сельской местности.

И знаешь, какой у тебя был бы дом? Обычная русская изба! Впрочем, какая же она обычная? Ведь настоящая русская изба, даже самая маленькая, – это огромный мир, целый космос. И в этом космосе есть много разных «небесных тел», например тяжёлая чугунная сковородка или лёгкий деревянный ковш для питья, который, как уточка, покачивается на воде в ведре. Конечно, все эти предметы по дому не летают, в отличие от ракет и спутников, а находятся на своих определённых местах. И у тебя в этом доме тоже есть своё место. Где? Конечно, на полатях, вместе со своими братьями и сестрёнками. Ведь вас у родителей целых десять! Да-да, примерно столько детей бывало в обычной крестьянской семье.

Но ведь ты, наверно, ещё не знаешь, что такое полати? Это высокий настил для спанья между печью и стеной под самым потолком. Полати – вообще удобная вещь: днём на них кладут перины и подушки, сушат лён, хранят ивовые прутья для корзин. А давай-ка заберёмся туда и внимательно посмотрим по сторонам.



Чёрная изба

Избой называется деревянный бревенчатый дом. Жили наши предки среди лесов и строили себе дома из дерева. Такие, как рисуют первоклашки: с крышей, с трубой, с окошками, с резными наличниками*.

Только изба не сразу стала такой. До восемнадцатого века, всего каких-нибудь триста лет назад, она мало чем отличалась от землянки**, и строилась она так: выкопает человек яму, обнесёт её сверху тремя рядами (или, как раньше говорили, – венцами) толстых брёвен, накатит такие же брёвна вместо крыши и присыплет всё это сооружение землёй, чтобы теплее было. Даже нормальной двери у такой избушки не было, а был лаз – входное отверстие в метр высотой, прикрытое от ветров пологом-занавеской.

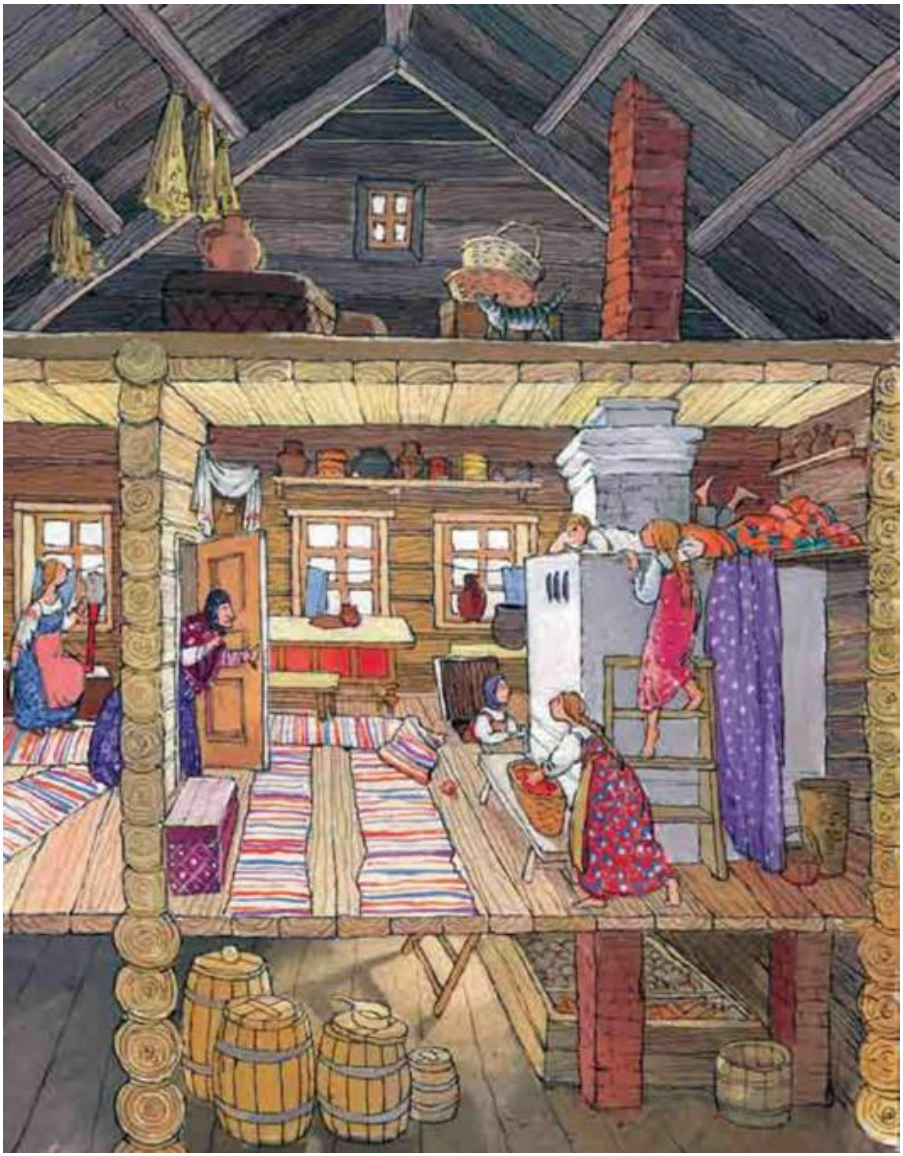
[Наличники – планки вокруг окон и дверей.]*
*[** Землянка – жилище, выкопанное в земле.]*

Пол в таких избушках был земляной. Его просто поливали водой и утаптывали. И прямо на нём разводили костёр, чтобы греться. В таком доме было дымно, ведь ни окон, ни трубы там не было. Но твои предки жили себе и не жаловались!

Когда в жилищах появились первые печи, избы стали строить выше, уже над землёй. Но дым от печи по-прежнему шёл внутрь дома. Подобные избушки назывались чёрные, или курные. Слово «курной» произошло от старинного русского слова «курить», которое тогда означало вовсе не современную вредную привычку к сигаретам. «Курить» значило «разжигать огонь, топить». А чёрными они назывались потому, что в них было черно от копоти. Такой способ топки назывался «топить по-чёрному». Но когда в избах появился дымник – дырка в крыше для выхода дыма, то количество сажи сразу уменьшилось. Курные избы можно было встретить в России вплоть до начала прошлого века.

Чтобы тепло не уходило, а дым выветривался, окна в чёрных избах были крошечные. А освещалась изба лучиной – тонкой длинной щепкой из сухого дерева.

Чёрная изба-пятистенка с двускатной крышей



Белая изба

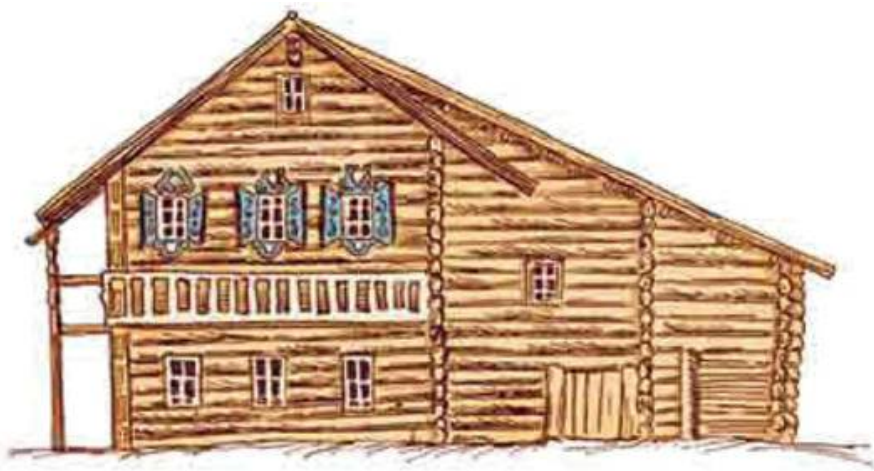
А вот другая изба, в которую мы теперь переместимся на воображаемой машине времени, называется белой избой. И топится она по-белому, то есть имеет настоящую русскую печь с трубой над крышей.

Самая простая белая изба с четырьмя стенами – это четырёхстенка (или четырёхстенок). Позднее стали строить пятистенки и шестистенки. Там жилая тёплая часть состояла из двух или трёх комнат, разделённых рублеными бревенчатыми стенами. Причём избой в старину называли только дом с печкой, а если печки не было, то эту постройку именовали «клеть». В такой комнате жили в тёплую пору или использовали как кладовку.

Жили родственники тогда не в разных квартирах, а все вместе в одном доме. Так что твоя семья, дорогой читатель, состоит из папы, мамы, дедушки и бабушки, многочисленных братьев и сестёр, а возможно, с вами проживают и дяди, и тёти. Жилая часть занимает половину всего дома. Пол тут уже не земляной, а из толстых некрашеных досок, и он приподнят на высоту примерно твоего роста.

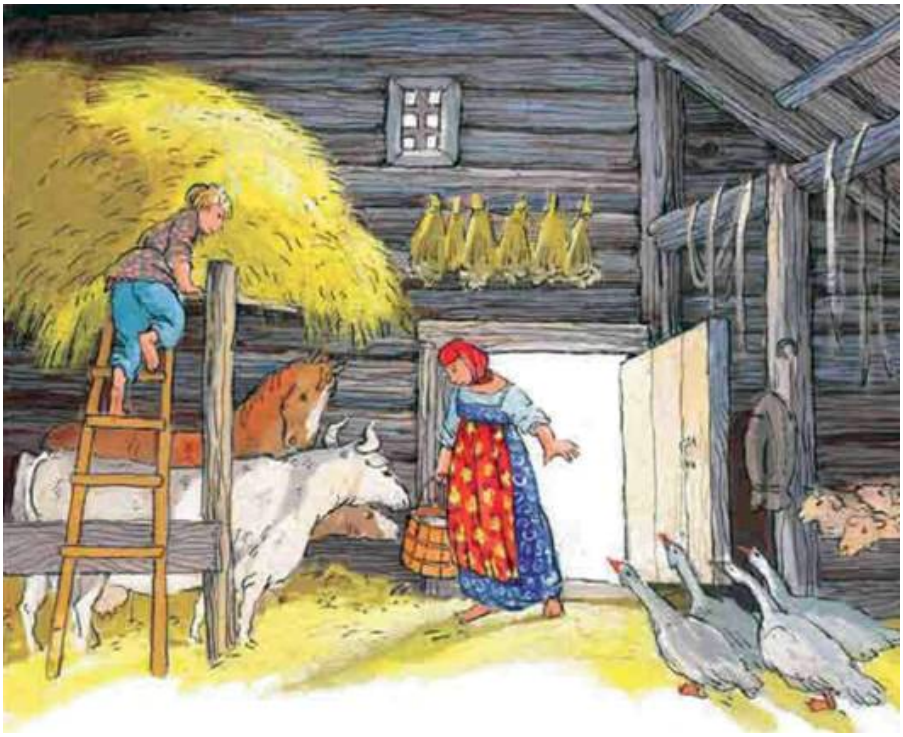
Изба-пятистенка на подклете, с двумя крыльцами

Всё, что находится под полом жилого помещения, называется подпольем или просто подполом. Попасть туда можно из комнаты, если поднять деревянный люк. Понятно, что для тебя этот люк тяжеловат будет, зато твой отец поднимает его одной рукой. В подполе у вас хранятся запасы картошки и морковки, бочки с квашеной капустой и мочёными яблоками. Залезть бы сейчас туда и похрустеть солёными огурчиками! Они у твоей мамы получаются такими вкусными!

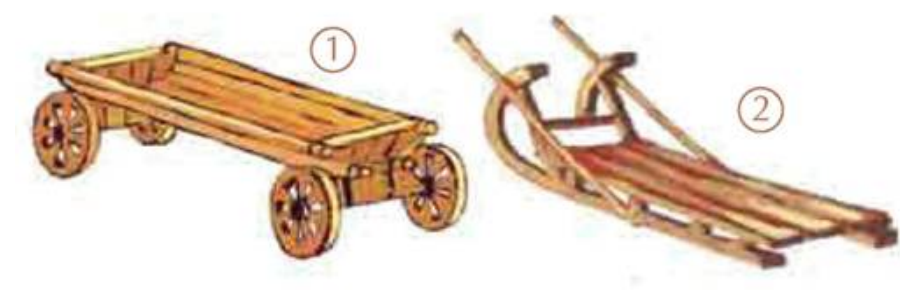


Большая двухэтажная изба. Второй этаж – горница с красными (красивыми) окнами со ставнями. Общая крыша дома накрывает жилую часть, сарай (двор) и хлев для скотины

Орудия для работы в поле: коса (1), вилы для сена (2), серп (3) и цеп для молотьбы колосьев (4)

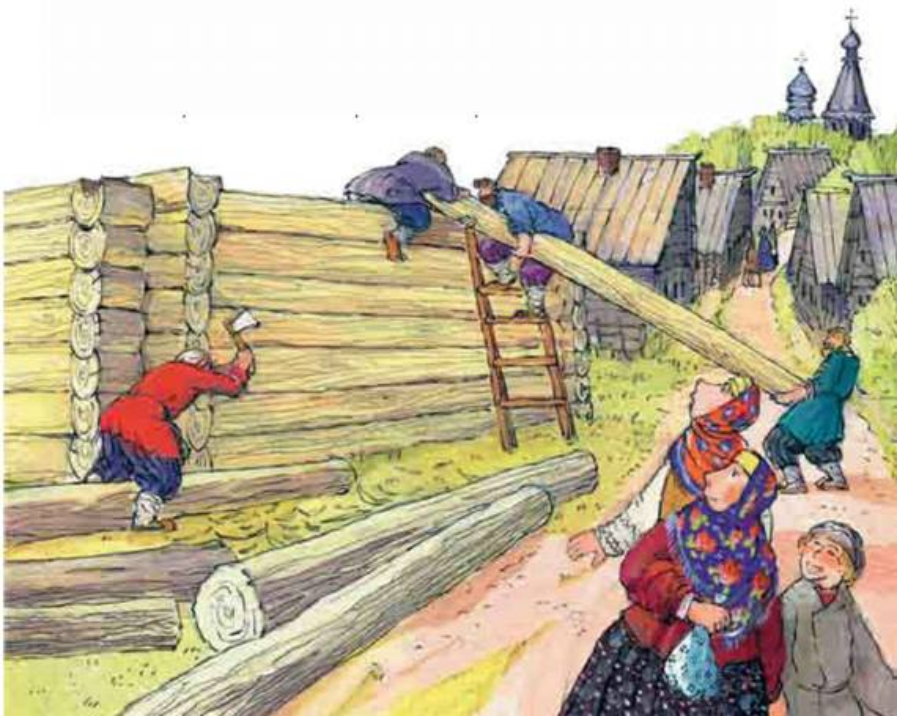


Вторая половина дома отделяется помещением, которое называется «холодные сени». За сенями располагается сарай, где живут коровы, лошади, овцы, козы, свиньи, куры. Каждая скотина находится в своём закуте. Ты не знаешь, что это такое? Это же закуток, то есть угол, уголок. Кстати, «скотина» – слово вовсе не ругательное: хозяин свою живность ласково называет «моя скотинка». На этой половине земляной пол, и это помещение двухэтажное. Конечно, на второй этаж козы и свиньи не забираются. На втором этаже находится сеновал, где хранятся сено и дрова.



Телега для перевозки груза летом (1) и сани-дровни для зимы (2)

К основной избе прилегают различные пристройки, так что такая изба на самом деле не просто дом, а целое хозяйство.



Как срубить избу?

Есть такая загадка: «Кланяется, кланяется. Придёт домой – растянется». Что это? Топор! Все знают, что это главный инструмент в хозяйстве. Топором срублена любая изба. Именно так: избы не строят, а рубят. И стены избы называют просто – сруб. Пила в доме тоже имеется. И хотя спилить дерево легче, чем срубить, но избу ставят только из срубленных брёвен. Потому что пила при работе рвёт древесные волокна, и такие спилы легко впитывают влагу, из-за чего бревно скоро начинает гнить. А топор волокна сминает и как бы запечатывает. По той же причине при постройке изб никогда не пользуются гвоздями.

Укладка деревянного сруба. Разные способы укладки брёвен

Инструменты для строительства избы: топор,, пила лучковая, скобель, козлы для обработки дерева

Чтобы брёвна плотней прилегали друг к другу, в одном из них делают продольное углубление, куда вставляют выпуклый

бок другого бревна. А пазы между брёвнами конопатят (то есть забивают) болотным мхом. Мох этот очень полезный: его даже кладут на раны, чтобы они быстрее заживали. В общем, изба состоит только из полезных материалов, имеющих необыкновенные свойства. Например, дерево умеет поддерживать нужную влажность в доме: когда слишком влажно – дерево влагу впитывает, когда сухо – отдаёт.

Если избу строят из сосны, то перед тем, как срубить дерево, весной на нём делают узкие полоски, аккуратно снимая топором кору с самого верха до низа, и оставляют до зимы. После этого сосна начинает выделять густую смолу, а когда придет время срубить дерево, весь ствол уже будет просмолённым.

Изба с крышей из тёса

Очень важный вопрос: из чего сделать в доме крышу? Когда-то на Руси крыши крыли соломой. Думаешь, что солома – неподходящий материал для крыш? А вот и нет. Крыши делали из ржаной соломы, сжатой серпом. И такая крыша могла прослужить своим хозяевам полвека.

У нашей же воображаемой избы крыша из тёса – тонких досок. Бревно сначала раскалывают пополам, а затем обтёсывают топором. Отсюда и название. Тёс – покрытие дорогое, для него нужно отыскать брёвна без сучков.

Украшения русской избы:
фрагмент причелины крыши, конёк крыши, ставни распашные, резные наличники

Начинали строительство дома ранней весной. После укладки первого венца устраивали праздник, на котором угощали всех, кто приходил помогать. Под первый венец клали монеты, зерно, шерсть – символы счастливой жизни. Праздновали и укладку матицы – главной балки, на которой держится потолок. А осенью, когда возводили крышу, гуляли на «коньковом пире».

Самое чистое и почётное место в доме называется «красный угол». Там находится божница – полка или шкафчик для икон. Зайдёт гость в дом, обязательно сразу же повернётся к иконам и перекрестится, а уж потом поздоровается с хозяевами. Перед иконами всегда горит огонёк лампады*, как живой светлячок в доме.

[Лампада – наполненный растительным маслом сосуд с фитилём.]*

В красном углу под иконами стоит большой обеденный стол, за него всю семью усадить можно, да ещё и для гостей место останется. По праздникам его покрывают вышитой скатертью.

Очень важная деревенская мебель – лавка. Их в доме много, и все они разные. Некоторые вделаны прямо в стены дома, а есть переносные. Они называются «скамейки». Их приставляют к неподвижным лавкам, чтобы на ночь устроить постель пошире. Ведь спят в избе тоже на лавках.

Больше всего мальчикам, конечно, понравится лавка под названием «коник» (уменьшительное от слова «конь»). Боковину этой лавки украшает вырезанный из доски силуэт конской головы. Кониками (или койниками) называют ящики или лавки для хранения конских сбруй, рыболовных принадлежностей и

различных инструментов. Чего там только нет: и молоток, и шило, и стамески, и рубанки. Ночью на конике отец спит, а днём плетёт корзины, вяжет сети, а иногда делает детям какую-нибудь игрушку.

Кстати, от слова «койник» и произошло всем известное слово «койка» – кровать. Как здорово было бы посидеть на отцовском конике, но надо знать своё место. Зато отец может смастерить для сына другого коника, приделав к длинной палке деревянную конскую голову. Целый день теперь можно на своём конике скакать и чувствовать себя настоящим мужчиной.

Прялки расписная и резная, веретено

Есть в избе и длинная женская лавка, которая идёт вдоль стены с окнами. На ней сидят за рукоделием и мама, и бабушка, и взрослые девушки, и маленькие сестрички: шьют, вяжут, вышивают, прядут.

Лавка для гостей называется красной, как и красный угол. А есть ещё и посудная лавка. На ней не сидят: там ставят повседневную посуду, и женщины готовят на этой лавке еду, поэтому она выше всех остальных. Возле печки – кутная лавка, там стоят вёдра с водой.

Когда в семье рождается ребёнок, отец прикрепляет к матице в центре комнаты зыбку (колыбель, люльку) – подвесную кроватку. Младенцы почему-то очень любят качаться. Мать привязывает к зыбке какую-нибудь верёвку, и если вдруг ребёнок заплачет, можно потянуть за неё и покачать зыбку.

А где же место для бабушки и дедушки? Для них лежак возле печки, где можно вдоволь погреть старые косточки.

Самопрялка

Есть ещё в доме поставцы, это такие шкафчики с полками для праздничной посуды. А одежду хранят в сундуках. В избе имеется и светец – подставка для лучины. И если смотреть на огонёк долго-долго, то он представляется ещё одним живым светлячком в избе.

Работа и отдых

Есть такое слово – утварь, которое произошло от слова «творить». Так называются разные предметы обихода, сделанные человеком. В избе этой утвари очень много, и вся она не только нужная, но и красивая. Вот глиняные горшки и крынки – высокие сосуды для молока. Вот туеса из бересты – круглые в основании короба с крышками. Вот корзинки, сплетённые из ивовых прутьев. А ещё бочки, лукошки, красивые расписные деревянные ложки – чего только нет! Некоторые вещи куплены на ярмарке, но многие сделаны своими руками.

Отец успевает даже игрушки мастерить. То глиняную свистульку слепит, то вырежет из поленца медведя и мужика, которые сидят друг против друга на двух брусочках. И если эти брусочки передвигать, то мужик и медведь по очереди бьют молотками по наковальне. А ещё для развлечения ребятишек есть в избе лубки – забавные картинки с поучительными надписями.

Утварь: туесок, крынки, кружка с крышкой, короб для хранения соли, горшок с деревянными ложками

Мама тоже большая рукодельница. Она умеет и ткать, и прясть, и вязать. Вышитые полотенца маминой работы по праздникам развешивают на стенах для красоты. А для рук и

лица есть простое полотенце – утиральник.

Целый день отец и мальчики работают. Дел много – пахать, сеять, плотничать, рыбачить, сено косить, дрова заготавливать. Женщины занимаются домашним хозяйством, ухаживают за скотиной, пекут хлеб, варят щи и кашу. Девочки с шести лет начинают прясть пряжу. В музеях ты сможешь увидеть маленькие детские прялки. С ранних лет девочки помогают по хозяйству матери, а мальчики – отцу. Так что тебе, дорогой читатель, тоже не придётся сидеть без дела.

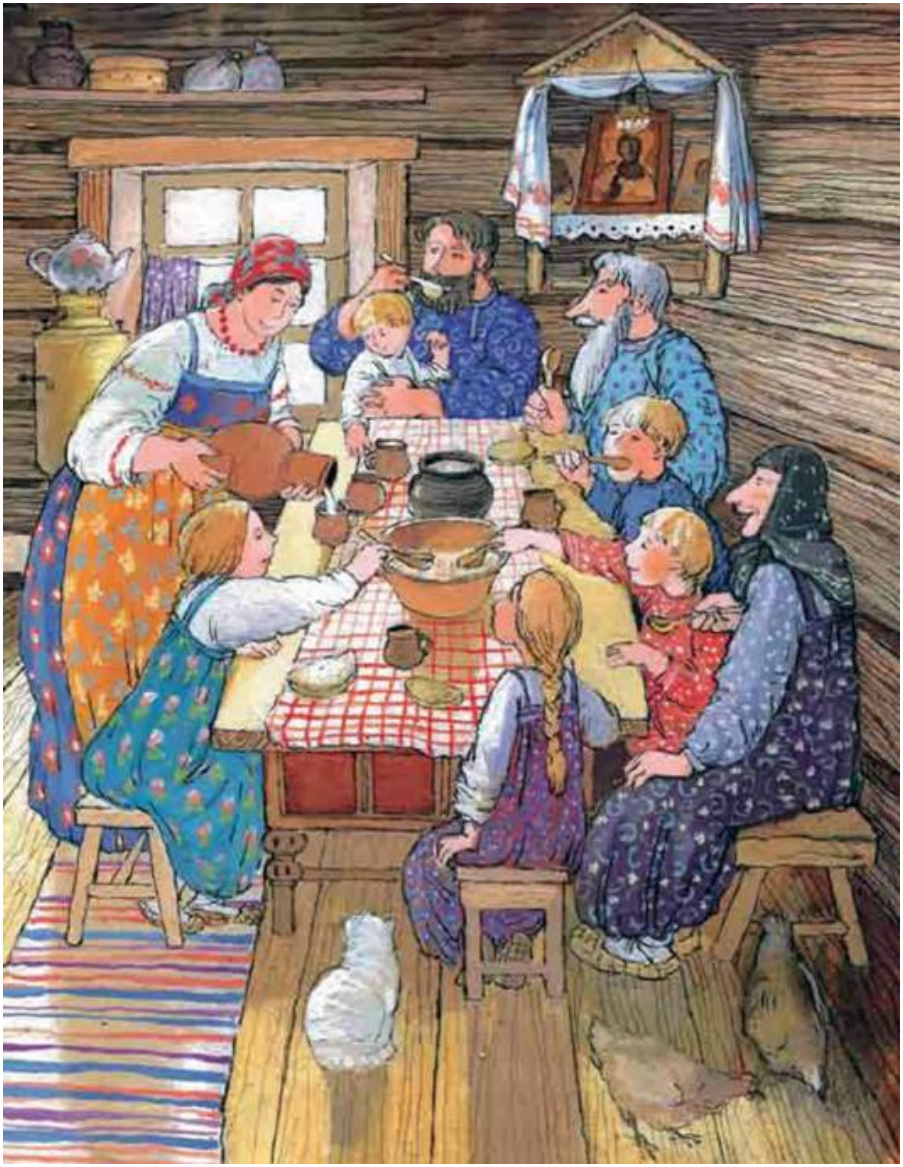
Ушат (ведро), бочка

Посуда: скопкарь, две братины, ковш-черпак, чарка

Но вот трудовой день закончился, и семья собирается ужинать. Отец садится под иконами во главе стола. У каждого члена семьи – своё место. Мать ставит в центр стола горшок с похлёбкой. Все берут ложки и по куску хлеба. Хлеб, кстати, не только для того, чтобы его есть, но и для того, чтобы похлёбку в ложке до рта донести и стол не закапать, ведь отдельных тарелок тогда не ставили.

Первым из горшка зачерпывает отец, а потом все строго по очереди. Но попробуй только первым потянуться к горшку – тут же ложкой по лбу получишь, чтобы знал своё место. Семья-то

большая, и потому нужно соблюдать порядок.



После еды у вас есть немного времени, чтобы поиграть с братишками и сестрёнками. А во что же можно поиграть в избе? Да хотя бы в бирюльки! Это тонкие деревянные палочки с загнутыми по-разному концами. Пучок этих бирюлек ставят стоймя, а когда убирают руку, то палочки в беспорядке рассыпаются. Задача игрока – вытаскивать из кучи по одной палочке так, чтобы другие не шевельнулись. А если шевельнулись, то передавай ход другому. Под конец игры

подсчитывают, кто больше бирюлек вытащил. Простая игра, но очень увлекательная!

Печь

У наших предков было в ходу выражение «плясать от печки». Как ты думаешь, почему так говорили? А потому, что при постройке избы сразу решали самый важный вопрос: где сложить печь. Всё остальное размещали в зависимости от расположения печки. В твоём воображаемом доме печь стоит слева от входа. И там, где стоит печь, – печной угол. Печь большая и занимает в избе много места, но зато и умеет делать много дел.

Ты думаешь, она только для того, чтобы греть? Нет, печка и греет, и кормит, и светит, и моет, и сушит, и даже лечит. Это сооружение совсем не простое. Посмотрим на устройство русской печи. Печку ставят не прямо на полу, а делают для неё массивный сруб – опечье. На настиле опечья ставится сама печь, а под настилом оставляют пустое место – подпечье. Там хранят ухваты*, кочерги, чтобы мешать дрова в печке, печные лопаты для выпечки хлеба и помело**. А в нижнюю часть подпечья зимой пускают кур. Им ведь тоже хочется погреться, да и яйца они несут в тепле лучше.

[Ухват – длинная палка с полукруглой рогаткой на конце, чтобы ставить в печь и вынимать из неё горшки.]*

*[** Помело – метёлка для выметания золы.]*

Сковорода (1), ухват (2), чугунок (3), горшок (4) и хлебная лопата (5)

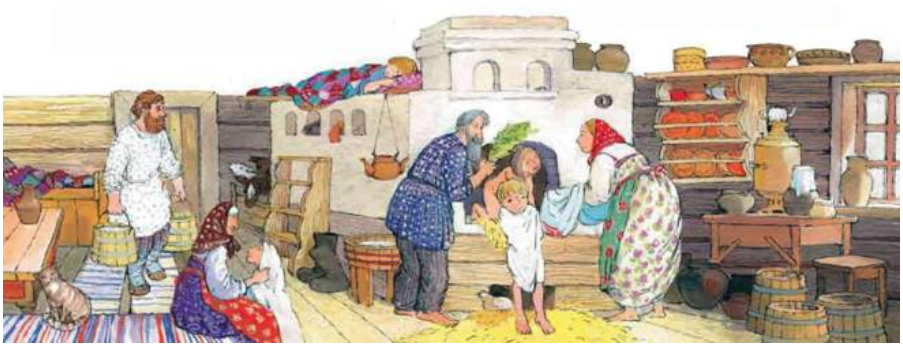
Дрова горят внутри печи – в топке. И эта топка (или горнило) бывает такая большая, что там может сидеть взрослый человек. Но для чего же ему лезть в печь? А чтобы попариться! Ведь печка – отличная банька, в которой пар исцеляет от множества болезней. Помните, что в сказках Баба-яга на лопате засовывала

Иванушку в печку? А наши предки тоже так делали, только с самыми лучшими намерениями. Они выгребали из протопленной печки золу и угли, а потом на широких лопатах бережно сажали туда болеющих ребятишек, чтобы они в такой баньке прогрелись и вылечились. Всякая хвороба отцепится, если прогреть свои косточки в печи. Лечит болезни даже печная зола: её добавляют в различные мази и отвары. Намажешься – и будешь чумазый, зато здоровый.

Печь – прекрасная сушилка: сушит валенки и рукавицы, а также грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. Она же и стиральная машинка. В большой чугунный горшок с водой женщины складывали бельё, туда же опускали мешочек с золой и ставили в печь. Удивительное дело: зола тёмно-серая, почти чёрная, а бельё от такого кипячения становится белым-белым да ещё и более прочным. Вот такие чудеса химии и физики!

Есть у печки и совсем уж необычное умение. Она знает наперёд, какая будет погода. Знает и по-своему рассказывает: если дрова в печи горят с треском – к морозу, с гудящим шумом – к бурану. Определить погоду можно и по тому, как дым из трубы стелется, и по цвету печного пламени. Надо только хорошо знать эти народные приметы. И вы все, конечно, помните, что «приметы» – от слова «приметить».

Печная труба тоже вещь не простая. Вон сколько в ней задвижек и заслонок, и все они для того, чтобы в избе было и тепло, и воздух чистый. Откроешь заслонки – гарь и дым исчезнут, закроешь – тепло дольше сохранится. Всё в русской печке продумано до мелочей, даже особое отверстие для самоварной трубы имеется.



Как ты помнишь, наша печка стоит слева от входной двери, но не прямо у стены, а чуть подальше. В образовавшемся проёме (в запечье) размещается тёплый чулан, куда приносят только что появившихся на свет телят и поросят. Они такие смешные и так забавно чмокают своими розовыми губами!

Отверстие печи – это устье, а перед ним находится площадка, которая называется шесток – туда ставят горячие горшки. Там живёт сверчок и оттуда по вечерам слышно его громкое стрекотание. Шесток и запечье – самые любимые места для всех сверчков, поэтому и говорят в народе: «Всяк сверчок знай свой шесток». И мама тебе так часто повторяет, когда ты суёшь нос не в своё дело.

А ещё говорят: «Красна изба углами, а печь – пирогами». «Красна» значит «красива», «хороша». В хорошей печи и пироги должны получаться такие, что только пальчики оближешь. Замесит мама с вечера тесто, поставит его на ночь поближе к печке, чтобы оно лучше поднялось, стало пышным, воздушным. А утром встанет пораньше, растопит печь. Затрещат в топке дрова, огонь заиграет весело, загудит в печной трубе дым.

Пока печка топится, мама из поднявшегося теста налепит пирожков с начинкой: с грибами, ягодами, рыбой, рубленым яйцом и зелёным луком, с мятой картошкой и укропом… И когда последние угольки в печи догорят, выгребет из топки золу, положит пироги на большой противень и поставит в раскалённое горнило – прямо туда, где только что пылал огонь.

Посидят пирожки в печи, зарумянятся от накопившегося в топке жара, станут пышные, пухлые. Тут их и вынимать пора. Возьмёт мама гусиное перо, смажет пирожкам коричневые спинки сливочным маслом – и пожалуйте за стол!

Русская изба. От печки до лавочки

Эта книга, словно машина времени, перенесёт вас на двести лет назад, в девятнадцатый век. Вы почувствуете себя жителем российской деревни, членом большой крестьянской семьи, которая живёт в настоящей русской избе. А русская изба, даже самая маленькая, – это огромный мир, целый космос, познакомиться с которым современному человеку будет невероятно интересно.

Давайте дружить:
Литературно-художественное издание Книжная серия «Настя и Никита»
Выпуск 133
Марина Улыбышева
Русская изба.
От печки до лавочки
Художники Наталия Кондратова, Александра Полякова
Для детей старше шести лет
Шеф-редактор детской серии
(Редактор Консультант Художественный редактор Дизайн обложки Дизайн книги Корректор
Подписано в печать 14.11.2014. Формат 70x1081/8. Гарнитура OpiumNew. Печать офсетная. Печ.л. 1,5.
Тираж 15000 экз. Заказ N 133. Типография ScanRus OY, Финляндия
наш сайт: litdeti.ru
отдел оптовых продаж: zakaz@foma.ru

тел.: 8-495-540-58-02

Алина Дальская Александр Ткаченко Алина Григорьева Светлана Лукоянова Ольга Громова Елена Поповская Наталия Фёдорова

ISSN 2074-2614 УДК 821.161.1 – 93 ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44 У50